



Anna Weber

**Rok wychowania przez sztukę,
czyli jak żyć kreatywnie**
Pomelody, Kraków 2022

*Dzielo sztuki jest wyrazem jednego
z najgłębszych instynktów człowieka,
instynktu, który go kieruje do rozszerzenia
zakresu swego spostrzegania.*
Herbert Read

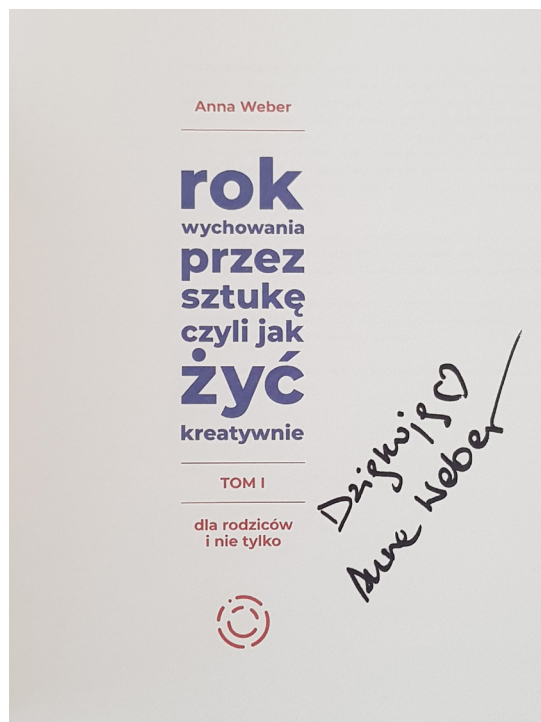
Anna Weber¹ to muzyk i kompozytorka, nauczycielka, blogerka i influencerka, ale przede wszystkim niezwykle kreatywny rodzic, który rozumie ogromną rolę, jaką sztuka odgrywa w życiu dziecka – jeszcze nawet przed narodzinami. Swoją kreatywnością, pomysłowością, doświadczeniem i niestąbnym optymizmem pragnie zarazić nas w swojej książce „Rok wychowania przez sztukę, czyli jak żyć kreatywnie”.

W swoim przewodniku-poradniku Anna Weber przekonuje czytelnika – rodzica, opiekuna, nauczyciela, jak istotny jest kontakt dziecka ze sztuką – muzyką, sztukami plastycznymi, tańcem, wszelkimi bodźcami natury artystycznej. Na podstawie

¹ Artykuł Anny Weber pt. *Sztuka królową nauk?* na s. 30-33 [przyp. red.]

RECENZJE

MARCIN JAROSZEWSKI



własnych doświadczeń jako uczennicy szkoły muzycznej i studentki kierunku artystycznego, matki trojga dzieci, wieloletniej pracy w charakterze nauczyciela, instruktora, inspiratora oraz na kanwie lektury fachowych tekstów i wielu akademickich badań naukowych autorka wykazuje, jak znaczący jest wpływ sztuki na rozwój człowieka – jego pamięci, wrażliwości, empatii, inteligencji werbalnej,

RECENZJE

umiejętności uwalniania emocji, lepszego postrzegania świata, sposobów radzenia sobie ze stresem, poczucia estetyki, myślenia krytycznego i kreatywnego, logiki, edukacji, głównie nauki matematyki i języków.

Anna Weber wielokrotnie podkreśla, że kreatywność nie wiąże się jedynie z aktem i momentem kreacji, nagłego natchnienia. To długofalowy proces, który można u dziecka kształcić i kształtować poprzez właściwą stymulację, systematyczne dostarczanie dziecku właściwych pozytywnych bodźców, pokazywanie i zachęcanie, ale nie wywieranie presji i oczekiwanie idealnego produktu finalnego. Istotne jest, by nie przeoczyć momentu sensorywnego – okresu w rozwoju dziecka, kiedy najintensywniej chłonie bodźce związane ze sztuką. Zdaniem Weber, poprzez czynną i bierną ekspozycję dziecka na sztukę stworzymy swoistą „bazę danych” – określoną ilość bodźców, wzorców stymulantów, z których dziecko potem korzysta przy własnej produkcji twórczej.

Istotne jest, że rodzic i nauczyciel w procesie kształtowania kreatywności dziecka nie musi być ideałem. Wystarczy umiejętność skorzystania z innych wzorców i wiedza, kiedy i jak to zrobić. Jak pisze Anna Weber, ucząc dziecko języka ojczystego, nie jesteśmy lingwistycznymi ekspertami, nie każdy z nas jest absolwentem studiów polonistycznych lub dziennikarstwa, a bodźce, których dostarczamy naszym dzieciom, to nie jedynie poezja Mickiewicza i Słowackiego. Uczące się dziecko jest od urodzenia (a najprawdopodobniej jeszcze wcześniej) wystawiane na urozmaicone bodźce językowe, które chłonie i ostatecznie werbalizuje. Tak samo musi być w przypadku edukacji artystycznej i wychowania przez sztukę – powolny, ale systematyczny i urozmaicony dostęp do różnych źródeł poznania i rozumienia świata sztuki. Kluczem do sukcesu jest różnorodność i systematyczność.

Największą wartością książki jest seria praktycznych i łatwych w użyciu wskazówek, które mogą pomóc rodzicom i nauczycielom umożliwić aktywny kontakt dziecka ze sztuką. Jak wielokrotnie

podkreśla autorka, kształcenie muzyczne nie musi wiązać się od razu z wystaniem dziecka do szkoły muzycznej i regularnymi wizytami w filharmonii od pierwszego roku życia. Na początku może to być prosta ekspozycja na muzykę – i jej różne wartościowe gatunki: jazz, muzykę klasyczną, indie, muzykę etniczną, ale też pop, rock i piosenki dla dzieci, pod warunkiem że będziemy słuchać z dzieckiem systematycznie i stosować urozmaicenie. Zajęcia plastyczne nie muszą się też wiązać od razu z wizytą w Luwrze lub indywidualnymi zajęciami z wykładowcą Akademii Sztuk Pięknych. Możemy uwarżliwiać dziecko na piękno przyrody, symetrię w naturze i mnogość barw i ich odcieni podczas spacerów w lesie i w parku. Karton, farby, folia mogą stać się praktycznymi narzędziami rozwijającymi kreatywność i sprawczość naszych dzieci i uczniów.

W książce znajdziemy bardzo wiele praktycznych opisów prostych i możliwych do wykonania w domu przy niewielkim nakładzie kosztów ćwiczeń i zadań artystycznych – muzycznych i plastycznych. Opisy są często uzupełnione intrygującymi zdjęciami oraz kodami QR, które pozwalają na zapoznanie się z filmami będącymi ilustracjami proponowanych aktywności.

Książka jest napisana niezwykle prosto, obrazowo, przystępnie i sugestywnie. Pomysły Anny Weber wydają się bardzo pożyteczne, a z tekstu bije tak ogromne zaangażowanie autorki, że z miejsca chce się korzystać z zamieszczonych w „Roku wychowania przez sztukę” idei i inspiracji. Znaczącym walorem pozycji jest także bardzo estetyczne wydanie z atrakcyjnymi ilustracjami, mnogością cytatów znanych artystów i naukowców, ciekawą szatą graficzną. To bardzo cenny materiał dla wszystkich, którzy myślą i marzą o nieco innej edukacji – innym wymiarze kształcenia młodych ludzi. „Rok wychowania przez sztukę” to książka, którą zdecydowanie można polecić wszystkim rodzicom, nauczycielom i innym, którzy mają wpływ na kształtowanie dzieci i chcą to czynić w jak najlepszy i najbardziej efektywny sposób.

MARCIN JAROSZEWSKI

**Kasia Moś & Aukso Moniuszko200****Polskie Radio 2021**

Pierwszym krokiem do rozwoju kreatywności i artystycznego wyczucia naszego dziecka lub ucznia, a także ciekawym doświadczeniem muzycznym dla nas samych może być wspólne wystuchanie płyty Kasi Moś „Moniuszko200”, nagranej przez artystkę z własnym zespołem oraz Orkiestrą Kameralną Miasta Tychy AUKSO z okazji 200. rocznicy urodzin Stanisława Moniuszki, jednego z najważniejszych, choć trochę zapomnianych, polskich kompozytorów. Rok Moniuszkowski przywrócił nieco pamięć o twórcy „Halki”, a płyta „Moniuszko200” jest wyrazem hołdu współczesnych artystów dla muzyka. Kasia Moś kojarzy się nam przede wszystkim jako piosenkarka specjalizująca się w muzyce rozrywkowej, reprezentantka Polski na 62. Konkursie Piosenki Eurowizji. Artystka jest

absolwentką POSM im. Fryderyka Chopina w Bytomiu w klasie wiolonczeli i fortepianu oraz Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego na Wydziale Jazzu i Muzyki Rozrywkowej. Ambitny projekt „Moniuszko200” jest zapisem jedenastu kompozycji wokально-instrumentalnych, które złożyły się na koncert zarejestrowany w sali NOSPR w Katowicach. Utwory te to nowocześnie zaaranżowane współczesne wersje mniej i bardziej znanych kompozycji Moniuszki do słów m.in. Jana Antoniego Czeczota, Adama Mickiewicza czy Władysława Syrokomli. Autorami nowatorskich aranżacji są Mateusz Kołakowski i Mateusz Moś (brat Kasi). Kompozycje są ciekawe, często niepokojące, intrygujące. Kasia ma wreszcie szansę pokazać swoje wokalne możliwości. Pięknie wydana płyta ma także dodatek w postaci DVD z zapisem koncertu. „Moniuszko200” to ciekawy mariaż muzyki klasycznej z muzyką nowoczesną, z którym warto się zapoznać.



RECENZJE

➤ **Natalia Kukulska i Sinfonia Varsovia. Czułe struny**
Agora Muzyka 2021



210. rocznica urodzin Fryderyka Chopina była pretekstem do stworzenia albumu „Czułe struny” Natalii Kukulskiej. Ta płyta także doskonale wpisuje się w koncepcję wychowania przez sztukę. Jak czytamy na oficjalnej stronie internetowej artystki, „Czułe struny” to największa artystyczna produkcja na naszym rynku fonograficznym. Wybrane utwory najwybitniejszego polskiego kompozytora zostały w nowatorski sposób opatrzone tekstem oraz niekonwencjonalną oprawą symfoniczną. Nad warstwą muzyczną projektu pracowali współcześni młodzi kompozytorzy: Krzysztof Herdzin, Nikola Kołodziejczyk, Adam Sztaba, Paweł Tomaszewski i Jan Smoczyński, zaś teksty liryczne do kompozycji stworzyły same uzdolnione muzycznie kobiety: Natalia Kukulska, Gaba Kulka, Bovska, Kayah, Mela Koteluk oraz Natalia Grosiak z grupy Mikromusic. Autorką projektu i wykonawczynią utworów jest Natalia Kukulska, która zasługuje na najwyższe uznanie za ten kreatywny projekt, przybliżający słuchaczom klasykę muzyki we wspaniałym nowym opracowaniu, nagrany z udziałem wybitnej orkiestry – Sinfonii Varsovii. Na płycie znajdują się także trzy duety artystki, nagrane z Mattem Duskiem, światowej

ślawy artystą operowym Jakubem Józefem Orlińskim i Kayah. Kukulskiej i jej współpracownikom udało się stworzyć na płycie niesamowitą atmosferę obcowania z wybitnymi kompozycjami romantycznymi w zupełnie nowych aranżacjach. Piosenkarka odkrywa na płycie ogromne zasoby swojego talentu i muzycznej pomysłowości. Od słuchania nagrań trudno się oderwać: piękno muzyki Chopina w znakomity sposób konweniuje z udanymi tekstami utworów oraz doskonałymi wykonaniami Kukulskiej i jej gości. Płyta „Czułe struny”, kolejny romans klasyki z teraźniejszością, to produkcja godna największej uwagi i perfekcyjny materiał uwrażliwiający słuchacza muzycznie i estetycznie. •

MARCIN JAROSZEWSKI – nauczyciel języka angielskiego w Liceum Ogólnokształcącym z Oddziałami Dwujęzycznymi im. Władysława Jagiełły w Płocku, koordynator Programu Dyplomowego Matury Międzynarodowej, doradca metodyczny ds. języka angielskiego w Mazowieckim Samorządowym Centrum Doskonalenia Nauczycieli Wydział w Płocku, wielbiciel brytyjskiej literatury, filmu i kultury.